

II Foro TRESMED. ‘Comunicación, migraciones y transformaciones sociales en el Mediterráneo’

Rectorado de la Universidad de Málaga

6, 7 y 8 de noviembre de 2018

Organizan:

Fundación Tres Culturas del Mediterráneo

Universidad de Málaga

Consejo Social UMA

Colaboran:

Fundación General UMA

Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración del Reino de Marruecos

Ministerio de Cultura y Comunicación del Reino de Marruecos

Fundación Unicaja

Diputación Málaga

Obra Social de la Caixa

Museo Picasso Málaga

Secretaría técnica:

AZ Andalucía

Programa

Miércoles, 7 de noviembre de 2018

9.30h Recepción y acreditación de asistentes

10.00h Inauguración oficial

Manuel Jiménez Barrios. Vicepresidente de la Junta de Andalucía.

Chanaz el Akrichi. Jefa del Departamento de Cooperación en el Ministerio de Cultura y Comunicación de Marruecos.

Juan Antonio García Galindo. Vicerrector de Política Institucional de la Universidad de Málaga.

Autoridades Locales.

José Manuel Cervera. Director de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo.

11.30h Pausa café

12.00h 1ª mesa. ¿Cómo construyen los medios el relato del Mediterráneo?

- Teresa Velázquez García-Talavera. Catedrática de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Tom Martín Benítez. Periodista de RTVA.
- Claudio Cappon. Secretario general de COPEAM (Conferencia Permanente del Audiovisual Mediterráneo).
- Mohamed El Marjan. Doctor en Sociología. Presidente de la Asociación Marroquí de Sociología.

Modera: José Ramón Mendaza. Director de 'La Opinión de Málaga'.

**16.30h 2ª mesa. La precariedad y las amenazas a la libertad de expresión:
¿un periodismo imposible en el Mediterráneo?**

- Lurdes Vidal. Directora del Área de Mundo Árabe y Mediterráneo del IEMed.
- Carmen Fernández Morillo. Consejera del Consejo Audiovisual de Andalucía.
- Lola Bañón. Profesora de Periodismo de la Universitat de Valencia.

Moderadora: Antonio Méndez. Director de 'Málaga Hoy'.

18.00h 3ª mesa. Poder, liderazgo y representación de las mujeres en los medios de las dos orillas.

- Awatef Ketiti. Periodista y profesora tunecina en España, experta en género.
- Rosa María Calaf. Periodista de RTVE.

Moderadora: Lalia González Santiago. Periodista.

Jueves, 8 de noviembre de 2018

9.30h 4ª mesa. Desafíos del Mediterráneo de hoy: el periodismo ante los radicalismos.

- Ángeles Espinosa. Corresponsal de 'El País', especialista en países árabes.
- Magdalena Martín. Catedrática de Derecho Internacional Público de la UMA.
- Abdellatif Bensfia. Profesor en el ISIC (Instituto Superior de Información y Comunicación). Director ejecutivo del Centro de investigaciones y de la educación en los medios.

Moderadora: Lola Bañón. Profesora de Periodismo de la Universitat de Valencia.

11.00h Presentación del Observatorio contra la Islamofobia en los Medios.

- Pedro Rojo, presidente de la Fundación Al Fanar y codirector del Observatorio.

11.30h Pausa-café

12.00h 5º mesa. ¿Hacia dónde va el periodismo en el Mediterráneo y los nuevos periodistas?

- Abdessamad Moutei. Profesor en el ISIC y presidente del Centro de Innovación mediática y del emprendimiento de Rabat.
- Carmen Rengel. Periodista de 'Huffington Post' especialista en Oriente Medio.
- Belén Torres. Editora del programa 'Solidarios' de RTVA.
- Juan Antonio García Galindo. Vicerrector de Política Institucional de la Universidad de Málaga.

Modera: Manuel Castillo, director del diario 'Sur'.

14.00. Balance y conclusiones

- Lectura de las conclusiones extraídas por el equipo de relatores a cargo de Alfonso Cortés, director de Relaciones Institucionales de la Universidad de Málaga y coordinador de los relatores, y Juan Francisco Gutiérrez, director de Comunicación de la Universidad de Málaga.

Clausura:

- Juan Antonio García Galindo. Vicerrector de Política Institucional de la Universidad de Málaga.
- José Manuel Cervera. Director-gerente de Fundación Tres Culturas.

Actividades paralelas

Exposición 'Fronteras'

Fotografías de Emilio Morenatti y Manu Brabo.

Del 6 de noviembre al 6 de diciembre de 2018 en la Sociedad Económica de Amigos del País.

La exposición *Fronteras* nos acerca al dolor, a la guerra, a la desesperación y al deseo de buscar horizontes de esperanza y futuro. Está integrada por 40 imágenes que han captado dos de los mejores fotoperiodistas del panorama actual, reconocidos a nivel internacional por la extraordinaria calidad de sus instantáneas: Manu Brabo, premio Pulitzer, y Emilio Morenatti, premio World Press Photo.

Esta muestra es estremecedora, dura y, a veces, enormemente dolorosa y, al mismo tiempo, abre caminos a la solidaridad y a la búsqueda de horizontes con futuro. *Fronteras* es el encuentro del sufrimiento y la esperanza, con miradas que se clavan en lo más profundo y se convierten en una poderosa llamada para ser más solidarios con quienes sufren la guerra, la miseria y el hambre.

Esta exposición, comisariada por Rafael Díaz, será inaugurada el 6 de noviembre a las 20.00 horas en el marco del II Foro TRESMED, con la presencia de ambos autores. Previamente, los dos ofrecerán un taller de fotoperiodismo en el Rectorado de la Universidad de Málaga, a las 18.00 horas.

Esta exposición está organizada por la Fundación Unicaja con la colaboración de la Fundación Tres Culturas, la Universidad de Málaga y el Consejo Social UMA.

Concierto de Lazywall

Auditorio del Museo Picasso de Málaga.

7 de noviembre de 2018, 20.00 horas.

Esta formación fue creada en 2003 en Reading, Inglaterra, por los tres hermanos Anegay: Monz, Nao y Youssef, quienes eligieron el rock clásico como su principal influencia. Más tarde la banda comenzó a hacerse un nombre y lanzaron su primer EP, *Primal Tapes* en 2006, que se grabó en Chicago con el productor de Nirvana, Steve Albini. Después de regresar a Marruecos, Lazywall lanzó su primer álbum, *Apoptosia* en 2009.

El grupo ganó popularidad y actuó en algunos de los lugares y festivales más prestigiosos del circuito internacional, incluyendo SXSW en Austin (EE. UU.) y Garorock (Francia). En Marruecos, llegaron a participar tres veces en el 'Festival de Bulevard'.

Lazywall combina su música con melodías árabes, utilizando instrumentos musicales como Oud y Darbouka. En 2010, se convirtió en la primera banda de rock en tocar en vivo en la televisión nacional. La discografía de Lazywall consta de cuatro álbumes: *Apoptosia* (2009), *Restart* (2010), *Aporia's Bane* (2012) y *Square Minds in Round Heads* (2015). Su quinto álbum, *The Hundredth Monkey*, se lanzó en octubre de 2017.