

XXI Muestra de Cine Mujeres en Escena
/ 24 / 26 / 31 de octubre y 2 / 3 / 4 y 5 de noviembre



Actividades paralelas Mujeres en Escena.
Ana Cayuela. La fotografía en el cine.
23 de Octubre, 11.30 h en Centre Pompidou Málaga.

Ana Cayuela.

Fotógrafa, directora de fotografía y tallercista. Nacida en Almería (1991) con una extensa ruta de viaje. Ha vivido en Alemania, donde se formó en la Bauhaus Weimar Universität, y en Cuba, donde ha realizado varios de sus proyectos independientes más relevantes y ha sido profesora en el Instituto Superior de Arte de la Habana. Trabaja tanto ficción como documental y vive pendiente de la luz y el color. A lo largo de su carrera ha investigado y puesto en marcha procesos de dinamización social mediante la creación audiovisual.

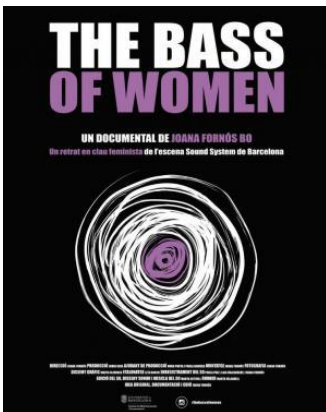


-MARTES 24 DE OCTUBRE DE 2023-

COMP♀NIENDO

Históricamente las diferencias entre mujeres y hombres en la industria musical han sido enormes (Según Women in Music, las mujeres cuentan con una presencia del 30% dentro de las artes musicales, y los hombres con un 70% de participación). Las mujeres se han enfrentado a situaciones de discriminación en aspectos como: el ámbito social, económico, cultural, y político. Diariamente artistas, compositoras, e intérpretes luchan por romper con esa brecha de género de la cual hacen parte por el simple hecho de ser mujeres. Tener referentes en el ámbito musical es muy importante para las niñas y mujeres jóvenes.

MAÑANA 10:00 h. (Institutos de Educación Secundaria). Cine Albeniz



[The Bass of Women.](#) Documental

Año: 2019

Duración: 66 min.

País: España

Dirección: Joana Fornós

Análisis en clave feminista de la escena Sound System barcelonesa. Selectoras, sing-jays, productoras, bailarinas y promotoras combaten la invisibilidad de la mujer en la cultura musical de raíz jamaicana.

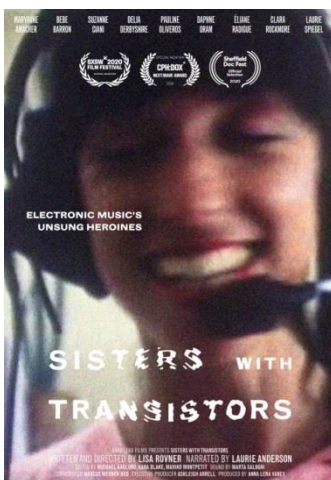
Dinamización: Paloma Peñarrubia. Compositora publicidad y artes escénicas.



Española de cine,

TARDE 17:00 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine

Albéniz.



[Sisters with Transistors.](#) Documental.

Año: 2020

Duración: 90 min.

País: Reino Unido

Dirección: Lisa Rovner

Aunque la música electrónica siempre se ha percibido como algo de "hombres", desde el principio del género la mujer ha sido una parte fundamental a la hora de diseñar nuevos dispositivos, técnicas y estilos que han definido su sonido en la actualidad. Este documental relata su historia a través de varias visionarias cuyos experimentos radicales con máquinas redefinieron los límites de la música: Clara Rockmore, Daphne Oram, Bebe Barron, Delia Derbyshire, Maryanne Amacher, Pauline Oliveros, Wendy Carlos, Eliane Radigue, Suzanne Ciani y Laurie Spiegel. (FILMAFFINITY)

Dinamización: Paloma Peñarrubia. Compositora Española de cine, publicidad y artes escénicas.

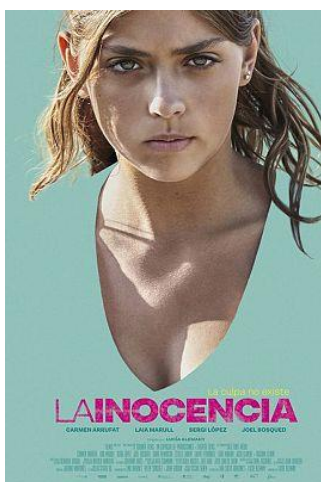
CINEFORUM2023

-JUEVES 26 OCTUBRE DE 2023-

EMPODERAMIENTO, HUIDA PATRIARCADO, AUTOESTIMA

Vivir en sociedades patriarcales daña a las mujeres. Es importante poner en evidencia las injusticias sobre las que nos hemos cimentado porque todas estamos dañadas por vivir en un mundo que coloca a las mujeres bajo dominio. Las mujeres tenemos una indudable fortaleza que nos empuja a mejorar nuestra situación psicológica o espiritual, social, política o económica. Pero es necesario modificar las estructuras que nos lesionan para poder establecer alternativas empoderantes y transformadoras que nos permita gobernar nuestras propias vidas y poder intervenir en cualquier ámbito de la sociedad.

MAÑANA 10:00 h. (Institutos de Educación Secundaria). Cine Albeniz



[La inocencia](#). Ficción.

Año: 2019.

Duración: 92 min.

País: España

Lis es una adolescente que sueña con convertirse en artista de circo y salir de su pueblo, aunque sabe que para conseguirlo tendrá que pelearlo duramente con sus padres. Es verano y Lis se pasa el día jugando en las calles del pueblo con sus amigas y tonteando con su novio, unos años mayor que ella. La falta de intimidad y el chismorreo constante de los vecinos obligan a Lis a llevar esa relación en secreto para que sus padres no se enteren. Pero ese verano idílico llega a su fin y, con el inicio del otoño, Lis recibe una noticia inesperada.

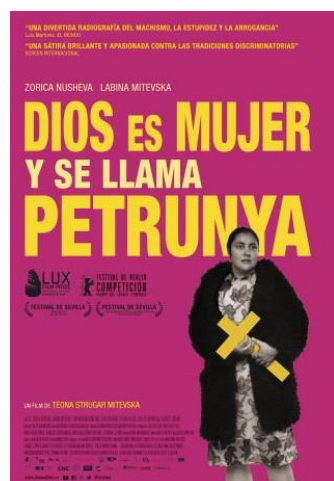
Dinamización: Ana Infante

sexóloga. Experta en violencia de Género.



García. Psicóloga y

TARDE 17:00 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine



[Dios es mujer y se llama](#)

Año: 2019

Duración: 100 min.

País: Macedonia

Dirección: Teona Strugar Mitevska

Cada mes de enero tiene lugar el mismo festival en un pequeño pueblo de Macedonia: uno de los sacerdotes de mayor rango eclesiástico lanza una cruz al agua que un grupo de hombres ha de buscar. Se dice que quien la encuentre tendrá para siempre buena suerte en la vida y prosperidad. Sin embargo, este año es una mujer, Petrunija quien tiene la suerte de encontrarla. Al vivir en una sociedad basada en antiguos códigos morales y sociales, la comunidad de hombres se siente con el derecho de estar enfurecidos. ¿Cómo puede una mujer atreverse a hacer lo mismo que ellos, teniendo éxito en el proceso? Sin embargo, Petrunija se siente la legítima ganadora del concurso y no está dispuesta a devolver la cruz bajo ningún concepto.

Dinamización: Ana Infante

sexóloga. Experta en violencia de Género.

Albéniz.

[Petrunya](#). Ficción

Dinamización: Ana Infante García. Psicóloga y sexóloga. Experta en violencia de Género.

CINEFORUM2023

-MARTES 31 DE OCTUBRE DE 2023-

MASCULINIDADES Y CUIDADOS

El modelo hegemónico de masculinidad impone a los hombres una forma estereotipada y estricta de pensar, ser, estar y actuar en el mundo. El hecho de que las tareas domésticas y los cuidados recaigan sobre las mujeres no es casual, sino que tiene una relación directa con la socialización diferencial de género. Es importante fomentar el cuidado, y responsabilizarse no sólo del cuidado de los demás sino del cuidado de uno mismo. Una nueva manera de construir la identidad masculina es incorporar la responsabilidad de los cuidados.

MAÑANA 10:00 h. (Institutos de Educación Secundaria). Cine Albeniz



Close. Ficción.

Año: 2022.

Duración: 104 min.

País: Bélgica Bélgica.

Dirección: Lukas Dhont

Léo y Rémi, de 13 años, son amigos de toda la vida. Hasta que un suceso impensable los separa. Léo se acerca entonces a Sophie, la madre de Rémi, para tratar de entender. (FILMAFFINITY)

Dinamización: Borja Rodríguez. Especializado en Afectivo-Sexuales e Identidades de Género.



Orientaciones

TARDE 17:00 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine

Albeniz.



Mi vida con Amanda. Ficción.

Año: 2018.

Duración: 107 min.

País: Francia

Dirección: Mikhaël Hers

David es un joven de 20 años de París que se dedica a vivir el presente. Se gana la vida con pequeños trabajos, y evita tomar decisiones que le comprometan. Es solitario y soñador. Un día se enamora de Lena, una vecina que acaba de llegar. Pero el tranquilo transcurso de su vida estalla de pronto cuando su hermana mayor muere brutalmente en un atentado. David es la única persona que se puede hacer cargo de Amanda, su sobrina de siete años. (FILMAFFINITY)

Dinamización: Borja Rodríguez. Especializado en Orientaciones Afectivo-Sexuales e Identidades de Género.

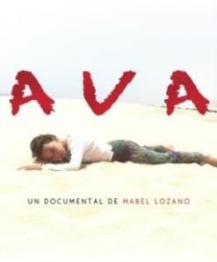
CINEFORUM2023

-JUEVES 2 DE NOVIEMBRE DE 2023-

VIOLENCIA DE GÉNERO

“La violencia contra mujeres y niñas es una violación grave de los derechos humanos. Su impacto puede ser inmediato como de largo alcance, e incluye múltiples consecuencias físicas, sexuales, psicológicas, e incluso mortales, para mujeres y niñas. Afecta negativamente el bienestar de las mujeres e impide su plena participación en la sociedad. Además de tener consecuencias negativas para las mujeres, la violencia también impacta su familia, comunidad y el país”. ONU Mujeres

MAÑANA 10:00 h. (Institutos de Educación Secundaria). Cine Albeniz



[Ava](#). Documental

Año: 2022

País: España

Dirección: Mabel Lozano

Ava es una adolescente que coge el metro para ir al instituto. Cuando María la llama para preguntarle qué tal le ha ido el día, el móvil de su hija está apagado. Ava nunca llegó al instituto esa mañana. Alguien la había interceptado en el metro.



[Noémie dit oui](#).

Año: 2022.

Duración: 113 min.

País: Canadá.

Dirección: Geneviève Albert

Tras huir de un centro juvenil, Noémie, de 15 años, se hace amiga de un grupo de delincuentes y se enamora de un proxeneta. Después de convencerla un poco, se ve empujada a la vida como acompañante.



Dinamización: Mabel Lozano. Directora de cine social.

TARDE 17:00 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz.



[El sostre groc \(El techo amarillo\)](#).

Año 2022

Duración 94 min.

País España.

Dirección: Isabel Coixet

En 2018 un grupo de nueve mujeres presentaron una denuncia contra dos de sus profesores del Aula de Teatro de Lleida por abusos sexuales ocurridos entre los años 2001 y 2008, cuando eran unas adolescentes. Fue demasiado tarde. Por miedo, por vergüenza, porque tardaron mucho tiempo en entender y digerir lo la denuncia llegó cuando el caso ya había archivó. Lo que no sabían es que, a pesar de que el caso había testimonios estaban abriendo una puerta en la que, tal vez, no todo



que había pasado, prescrito y se prescrito, sus estaba perdido.

Dinamización: Lola Fernández Herrera. Psicóloga especialista en Género. Intervención grupal Víctimas de Violencia de género y

Educación Sexual y Violencia Sexual.

CINEFORUM2023

-JUEVES 26 DE OCTUBRE- SECCION OFICIAL MÁLAGA MUJERES EN ESCENA

Para impulsar a las profesionales de la ciudad de Málaga, desde el año 2018 se concede el Premio “Málaga, Mujeres En Escena” al mejor trabajo realizado por una mujer, nacida o residente en Málaga, en cualquier categoría profesional que haya sido necesaria para la realización del trabajo presentado optando a la **Biznaga de Plata Málaga Mujeres en Escena**.

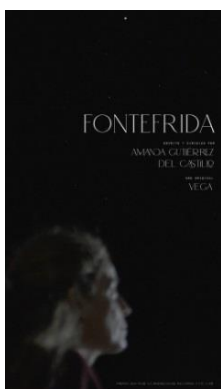
NOCHE 20:15 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz



Ganas De Reñir. 15'. España. Ficción.

Dirección, guion y producción: Marta-Cora Castro

Martirio, oriunda de Andalucía se despierta con ganas de reñir mientras escucha en la radio que empieza la feria en su localidad, se prepara con su traje típico andaluz para esperar a su novio Julián que vendrá a buscarla para ir juntos a la feria, en el patio Andaluz de la casa de Martirio ocurre una pequeña riña que harán las delicias del espectador. Al llegar a la caseta de la feria se encuentran con sus amigos y participan en la fiesta de folclore andaluz.



Fontefrida. 18' España. Ficción.

Dirección y guión: Amanda Gutiérrez Del Castillo

Frida, de 51 años, habita en un pueblo empedrado sin poder VIVIR. La pérdida repentina de su amor la hace estar en un pleno desasosiego. Abandonó toda rutina, para embarcarse en la cotidianidad de acudir a la fuente a beber y recoger agua. La fuente la transporta a memorias selladas que la conectan al pasado, para convertir así el duelo en invisible. Un día está en la fuente Marcela, una de las señoras más mayores del pueblo, viuda desde hace mucho. Ella funcionará como guía para Frida, viviendo el duelo ambas, desde la prisión del dolor que no las dejará volver a ser libres.

Proyecto en colaboración con la artista musical VEGA.



Algo permanente. 10'. España. Ficción.

Dirección, guion y actriz: Ana De Alva

Un baño siempre es buen lugar para mantener una conversación importante, así lo hacen Silvia y Lara. Una conversación casi adulta de dos adolescentes con problemas de amor.



Randa 1976. 22'. España. Ficción

Dirección, co-guion y producción: Laura Río

Manuel, un joven marinero de origen humilde de Torremolinos, se queda prendado de Randa, una chica sueca que llega a la Costa del Sol de vacaciones. Una relación intensa que termina como casi todos los amores de verano: con caminos separados.

PREMIO «MÁLAGA MUJERES EN ESCENA»

**-JUEVES 2 DE NOVIEMBRE 2023-
SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA**

SESIÓN DE NOCHE

20:15h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz.

Sección Oficial del XIII PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios **Biznaga de Plata Mujeres en Escena** al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción.



Laura. 5'. Argentina. Ficción. Español.

Dirección: Paulina Torres. Producción: Carolina Finoli, Paulina Torres, Laura Gazzotti.

La crisis que da nacimiento a los cambios tiene infinitas formas de expresión. Pero no siempre es aceptado socialmente como normal que alguien realice ciertas acciones o sonidos con el propio cuerpo en espacios cotidianos. Laura es una mujer que, cuando nadie la ve, se encuentra y se da el permiso de expresar su única y particular forma de atravesar el fin de un ciclo. Durante el día de su cumpleaños, se encuentra en la intimidad de su departamento y busca la forma de atravesar la angustia en su soledad.



Open Call. 8'.Francia. Ficción. Francés subtulado español.

Dirección y producción: Katia Crivellari

Sacha va a una convocatoria de baile. Nada sucede según lo planeado, llega tarde, termina detrás de todos y no puede ver nada.



Jorge. Una Travesía De Coque Malla. 106'. España. Documental.

Dirección y producción: Maria José Martín Barcelona; Cristina Martín Barcelona.

La de Coque Malla es la historia de una remontada épica. De estrella adolescente con Los Ronaldos a tener que reinventarse como cantautor recorriendo los garitos más insospechados. Dani Martín, Iván Ferreiro, Leonor Watling, Leiva o Ray Loriga ayudan a contar la fe, el tesón y la curiosidad que mantuvieron en pie al autor de "No puedo vivir sin tí".

XIII PREMIO «MUJERES EN ESCENA»

-VIERNES 3 NOVIEMBRE DE 2023- SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA

SESIÓN DE TARDE

17.30-19.30 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz.

Sección Oficial del XIII PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios **Biznaga de Plata Mujeres en Escena** al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción.



Malkoak. 5'. España. Ficción. Euskera subtítulo español.

Dirección y producción: Sonia Estévez

Una lágrima de un niño nos cuenta que no siempre sale igual de los ojos del niño al que pertenece. Dependiendo del motivo que cause el llanto del niño la lágrima tiene una apariencia distinta, se viste de forma diferente. Al niño le gustan sus lágrimas en todas las ocasiones y a la lágrima le gustan todas sus formas.



Allá Donde Nos Lleve El Camino. 17'. España y Turquía. Ficción. Inglés subtítulo español.

Dirección: Elif Büsra Keles

Havva se traslada a Madrid con su novio, pero le resulta difícil adaptarse debido a la barrera del idioma y a la falta de conexión social. La situación política de su país y su relación la dejan sin opciones de volver y se siente atrapada. La música se convierte en una forma de conexión, proporcionándole un rayo de esperanza en su situación.



De Nit. 19'. España. Ficción. Catalán subtítulo español.

Dirección: Ona Jané Millà. Guion: Ona Jané Millà y Marina Rodríguez Colás.

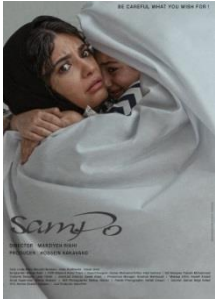
Ona Jané Millà dirige a su amiga de la infancia, Greta Fernández, y a su propia madre, Marta Millà, en esta historia que explora las relaciones materno filiales desde un prisma intimista y personal. En este drama familiar Lea y su madre Júlia deciden pasar un fin de semana en el campo para desconectar de sus ajetreadas vidas urbanas. Frustrada por una crisis con su actual pareja, Lea discutirá con su madre de manera agria, rompiendo así el propósito del viaje. Pero bajo la luz de un eclipse lunar y con la ayuda de una vieja amiga de la familia, madre e hija conseguirán reencontrarse.



El Silenci D'Alma. 15'. España. Ficción. Catalán subtítulo español audio descrito.

Dirección, producción y guion: Mar Navarro.

Alma es una joven con problemas de sordera. Un día, al llegar del trabajo, escucha a través de sus audífonos a una mujer angustiada pidiendo ayuda. Sólo ella puede escucharla, quiere ayudarla, pero, ¿quién es en realidad esta mujer?



Sampo. 13'. Irán. Ficción. Farzi subtítulo español.

Dirección y guion: Marziyeh Riahi

Una niña y su madre, una trabajadora soltera, residen en un área de bajos ingresos de Teherán, la capital de Irán. La niña desea constantemente que su madre obtenga un empleo en el servicio conmemorativo, donde los empleadores tratan a los empleados con más amabilidad.



El poder de las manos. 50'. España. Documental. Español subtítulo español.

Dirección y producción: Raquel Abellán

Discapacidad. Dis-capacidad. Lo que quiere decir "no-ser-capaz". Pero, ¿no ser capaz de qué? Esmeralda es una joven curiosa. Bromea constantemente. Es amante de los animales y de la naturaleza. Le encanta el deporte y las aventuras. Hay algunas cosas sobre ella que no se ven, que son invisibles. Por ejemplo, Esmeralda es sorda profunda. Pasa los primeros años de su vida esforzándose para integrarse en la sociedad (con la ayuda de la familia), pero con el tiempo se da cuenta de que en realidad lo que ella necesita es encontrar su verdadera identidad. ¿Qué significa ser una persona sorda?

SESIÓN DE NOCHE

20.00-22.30 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz.

Sección Oficial del XIII PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios **Biznaga de Plata Mujeres en Escena** al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción.



Mi Vida al Principio. 15'. España. Ficción

Dirección y guion: Ana Puentes Margarito.

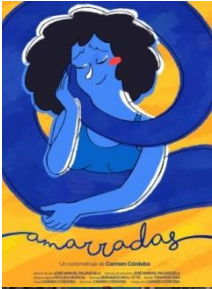
Es Nochevieja en Medarcos, un pequeño pueblo de la sierra de Madrid, inhóspito y helado. Roma tiene 9 años y su sitio favorito es el regazo de su padre, Rodolfo. Pero el ambiente está enrarecido.



Habitat. 18'. España. Ficción

Dirección: Elena Escura. Producción: Mila Luengo

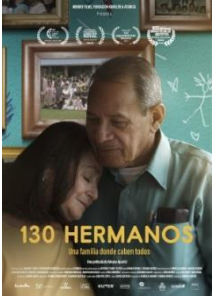
Cada día, Marisa observa esa casa desde la calle: el edificio, el balcón, la vida que transita detrás del ventanal. Un día Marisa decide hacer algo que dejó pendiente: despedirse.



Amarradas. 10'. España. Ficción

Dirección, producción y guion: Carmen Córdoba González

Madre e Hija están amarradas de por vida por un vínculo eterno que sana y que hierde, y que se perpetúa cuando Hija se convierte en Madre.



130 Hermanos. 74'. Chile. Documental

Dirección: Ainara Aparici. Producción: Daniela Camino. Guion: Susana Quiroz y Ainara Aparici.

En San José de Costa Rica, la familia de Melba y Víctor no ha parado de crecer, teniendo 6 hijos biológicos y acogiendo a más de 130 desde hace 40 años. Hoy, algunos de ellos buscan distintos caminos hacia la adultez mientras un nuevo niño se integra de a poco a esta gran familia con las aventuras y dificultades de este gran hogar que sigue multiplicándose aunque sus padres estén cada día más mayores.

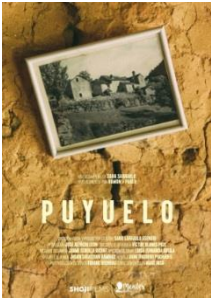
XIII PREMIO «MUJERES EN ESCENA»

**-SABADO 4 NOVIEMBRE DE 2023-
SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA**

SESIÓN DE TARDE

17.30-19.30 h, Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz.

Sección Oficial del XIII PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios **Biznaga de Plata Mujeres en Escena** al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción.



Puyuelo. 25'. España. Documental. Francés subtulado español.

Dirección y guion: Sara Sarrablo Asensio

Cuatro jóvenes europeos okupan un pueblo abandonado con el objetivo de tomar las riendas de su propia vida. Puyuelo recupera su pulso gracias a estos chicos que comienzan a reconstruirlo de las ruinas a la vez que descubren la historia de su despoblación de la mano de los antiguos habitantes.



911. 10'. España. Ficción. Inglés subtulado español.

Dirección y guion: Annika Cozar.

En medio de un accidente de tráfico masivo, Diane, una operadora del 911, debe mantener la calma, pero ¿hará una llamada personal inesperada tambalea su sentido del deber?



Sira. 20'. España. Ficción. Catalán subtulado español.

Dirección: Irene Margalef. Producción: Anna Mundet. Guion: Gisela Guitart.

Sira renunció a su carrera profesional como enóloga para acompañar a su pareja en Madrid. Lo que iba a ser una estancia corta se convierte en indefinida y, años después, Sira imparte clases de química en un Instituto de secundaria.

Una noticia inesperada y una llamada de un antiguo compañero de la universidad dan la vuelta a sus expectativas profesionales y le obligan a tomar una decisión que hace tambalea su vida.



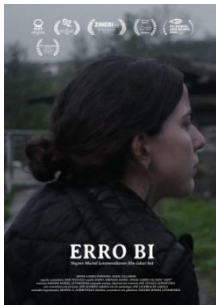
Fragments. 9'. Francia. Documental. Francés subtulado español.

Dirección, producción y guion: Marie-Lou Béland.

Las voces de las mujeres se alzan para entregar testimonios de víctimas de violencia sexual. Es al reconstruir una historia con estos fragmentos de experiencia que se pinta un retrato social a lo largo del documental. Como un mosaico, las piezas se unen para construir una historia única que podría ser la de cualquier ser humano. Las imágenes pretenden ser una reapropiación del cuerpo.



L'últim jazz. 11'. España. Ficción. Catalán subtulado español.
Dirección: Berta Subirats Viñals y Helena Oller Biurrun. Guion: Berta Subirats Viñals.
A Manel no le asusta la muerte. Lleva ya tiempo preparándose. Eso sí, el último instante le da miedo, no sabe cómo será... ¿Te ahogas? ¿Es un dolor en el pecho? Oriol ha sido siempre el hermano que Manel no ha tenido. Juntos han crecido y se han acompañado hasta su adultez. Durante una tarde de primavera, mantienen una charla de humor y verdad, donde aprovechan el momento para sincerarse el uno con el otro, desde un lugar donde solo una inminente muerte puede propiciar.



Erro bi. 12'. España. Ficción. Euskera subtulado español.
Dirección y producción: Nagore Muriel Letamendia.
Ha pasado un año desde la muerte del padre de Ainhoa (22 años). Desde entonces vive con su madre (47 años) en el caserío donde vivían con su padre. Como todo el entorno le recuerda a su padre, Ainhoa querrá abandonar el lugar. La madre, sin embargo, querrá mantener a su hija con ella. Con la excusa de la muerte de una vaca del caserío, la madre tratará de evitar que Ainhoa se vaya de la ciudad.



Ahogar el nombre. 8'. Argentina, México y Venezuela.. Ficción. Sin diálogos.
Dirección y producción: Verónica Albornoz Caracas, Muriel Sago y Florencia Silva. Una mujer despierta en un espacio irreconocible repleto de objetos perdidos. El agua cubre sus tobillos, no recuerda quién es ni por qué se encuentra allí. A medida que explora este espacio amnésico y estos objetos inconexos descubre un pequeño elemento de una gran seducción: una esfera. Convencida de que en este objeto se encuentra la respuesta sobre su identidad hará todo lo posible por llegar a ella, aun cuando el espacio no pare de mutar y el agua no pare de aumentar. Pareciera que alguien quiere evitar ese encuentro.



Lyuba, Mañana. 25'. España. Documental. Subtítulos en español.
Dirección, producción y guion: Beatriz de Silva
Lyuba es una joven ucraniana de 16 años. Tras dejar atrás su país huyendo de la guerra llega a Varsovia donde una furgoneta de voluntarios españoles la recoge para llevarla a un lugar seguro. Lyuba se pregunta: ¿Qué pasará mañana?

XIII PREMIO «MUJERES EN ESCENA»

-SABADO 4 NOVIEMBRE DE 2023- SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA

SESIÓN DE NOCHE

20.00-22.30 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz

Sección Oficial del XIII PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios **Biznaga de Plata Mujeres en Escena** al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción.



Visionado. 4'. España. Ficción

Producción: Yadira Ávalos. Co-guion: Eli Herrera y Manuel Román.

Al caer la noche alguien observa la ciudad. Las luces parpadean, la gente vuelve a casa y un tranvía pasa hasta que en un frame la vida se detiene.



Luchadoras. 20'. España. Documental

Dirección y producción: Ariadna Sánchez Astinza.

Raihan tiene 15 años y su sueño es ser luchadora profesional de Kick Boxing, incluso, participar en los Juegos Olímpicos. Julia estudia ingeniería, tiene 20 años y Jiu-jitsu le ayuda a conocerse a sí misma, ser más fuerte y romper barreras emocionales. Mar tiene 31 años, es boxeadora y entrenadora personal, y le gustaría poder vivir siempre del deporte y motivar a los demás para compartir su pasión. Por último, Cristina e Inma tienen una relación muy estrecha y única: Inma es maestra de Karate, lleva más de 30 años practicándolo y Cristina es su alumna, competidora de Katas y también maestra de Karate con niños y jóvenes. Las cinco han encontrado en el deporte un espacio de conexión con ellas mismas y con los demás, una motivación para conseguir superar sus miedos o inseguridades y sobre todo, un camino de constancia, esfuerzo y felicidad. A pesar de encontrar dificultades procedentes de los tópicos que giran en torno a las artes marciales, no han sido impedimentos, sino un motivo más para reivindicar las artes marciales como un deporte para todos.



Yegua. 17'. España. Ficción

Producción: María Alejandra Figueroa Ballesteros

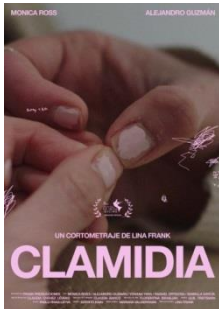
En el corazón de Navarra, en los montes de la Valdorba, un pequeño pueblo sobrevive a la despoblación haciendo frente a los problemas cotidianos. Un ganadero de yeguas, Jaime, acaba de adquirir un animal con el que quiere criar y hacer crecer la manada, pero al poco tiempo de entrar la yegua en su cuadra cae enferma con una infección en una de sus patas que parece no ser reciente ni reversible. Sara, la veterinaria del valle, no puede más que aconsejar a Jaime el sacrificio del animal; un hecho desalentador que complica su situación ya difícil en casa con su mujer dependiente desde hace años. Una situación que se hará agobiante e irrespirable para Jaime en un dilema moral constante.



Abriendo Camino Vol I. 47'. España. Documental

Producción: Manuela Crespillo y Reyes De Miguel.

El Equipo Femenino Español de Alpinismo FEDME visita los desiertos de la Península Arábiga en el marco de su proyecto "Abriendo Camino" con el que pretenden abrir nuevas vías de escalada y así dejar una huella femenina en el mundo de la escalada. Para ello se enfrentarán a todo tipo de retos.



Clamidia. 19'. España y Perú. Ficción

Dirección y guion: Lina Frank. Producción: Claudia Chávez Levano.

Andrea descubre que tiene clamidia. Confundida y con prejuicios sobre su propia enfermedad, se encuentra con Mateo, un amor del pasado. Andrea se deberá enfrentar a su propia moralidad y a poner en juego su reputación en este encuentro que removerá heridas del pasado.

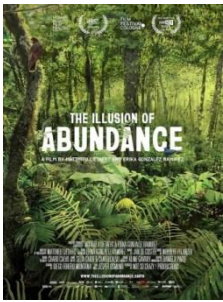
XIII PREMIO «MUJERES EN ESCENA»

-DOMINGO 5 NOVIEMBRE DE 2023- SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA

SESIÓN DE TARDE

17.30-19.30 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz.

Sección Oficial del XIII PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios **Biznaga de Plata Mujeres en Escena** al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción.



La Ilusión de la Abundancia. 61'. Colombia y Bélgica. Documental

Co-dirección y co-producción: Erika Gonzalez Ramirez y Matthieu Lietaert.

Bertha, Carolina y Máxima viven en tres países diferentes de América Latina pero comparten un objetivo común: están liderando la lucha actual contra los conquistadores modernos. Estas defensoras ambientales se enfrentan a algunas de las empresas extractivistas más grandes del mundo. La Ilusión De La Abundancia no es solo un documental sobre quienes pagan el alto precio del “desarrollo”, es sobre todo una historia sobre la globalización de la resistencia ambiental de todos los pueblos del Sur Global.



Lava. 18'. España. Ficción

Dirección y guion: Carmen Jimenez.

Tras la separación de sus padres, Berta (7) va con su madre y su hermana a pasar unos días de verano a la casa de campo de su abuela. Durante la hora de la siesta, mientras los adultos duermen, su primo Jorge (15) se ofrece para enseñarle a montar en bicicleta. El adolescente es atento y cuidadoso con ella, hasta que el ambiente se enrarece.



Iago y Tristán. 12'. España. Ficción

Producción: Marta Ramírez

Tras varios años de relación, Iago y Tristán han decidido separarse. La tarde que Tristán recoge sus cosas para marcharse del piso que compartían, recibe la inesperada visita de Iago, que no debía volver hasta que Tristán no se hubiera ido. El incómodo reencuentro entre ambos se convierte en una angustiante experiencia cuando Tristán recibe una llamada que lo cambiará todo.



Carmen, sin miedo a la libertad. 29'. España. Documental

Dirección y guion: Irene Baqué. Producción: Carlota Coloma.

Desde el barrio de «Las 600», en Cartagena, Murcia, Carmen lidera la primera asociación de mujeres gitanas feministas para luchar contra el racismo y el machismo sistémicos. Tras romper con todos los estereotipos, Carmen lidiará con la presión que representa haberse convertido en la esperanza de su comunidad para cambiar las cosas, mientras sigue adelante con sus objetivos. Su fuerte personalidad, y su determinación, serán el motor para crear un sentimiento de resistencia, unión y fuerza para seguir luchando.

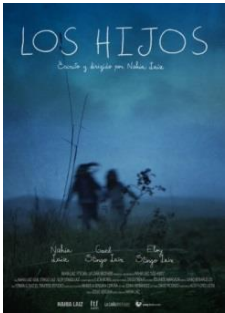
XIII PREMIO «MUJERES EN ESCENA»

**-DOMINGO 5 NOVIEMBRE DE 2023-
SECCIÓN OFICIAL MUJERES EN ESCENA**

SESIÓN DE NOCHE

20.00-22.30 h. Recoger invitaciones Taquilla Cine Albéniz.

Sección Oficial del XIII PREMIO «MUJERES EN ESCENA» DIRIGIDO A MUJERES QUE PARTICIPEN COMO DIRECTORAS, PRODUCTORAS Y/O GUIONISTAS DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES con acceso a los premios **Biznaga de Plata Mujeres en Escena** al Mejor Documental y al Mejor Trabajo de Ficción.



Los hijos. 14'. España. Ficción

Dirección, guion y producción: Nahia Laiz.

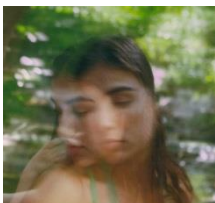
Diana, actriz de prestigio, lo ha logrado todo a nivel profesional. En cambio, a nivel personal, los sueños no cumplidos se aferran a ella haciéndola necesitar tratamiento psicológico y medicación. Tiene una pesadilla recurrente: camina descalza y medio desnuda por el campo con las piernas ensangrentadas. Una mañana deja el tratamiento y abandona sus obligaciones profesionales para aislarse en la casa de campo donde creció. Allí, en medio de la naturaleza, se enfrenta a sus peores fantasmas y convive con sus paranoias como si fueran su realidad en el día a día. Se ve avocada a tomar una decisión: o seguir viviendo aislada y entregada a sus paranoias, o volver a medicarse y llevar una vida normal.



El Gran Dilema. 3'. España y Reino Unido. Ficción

Dirección: Luna Herruzo. Producción: Núria Pérez y Luna Herruzo.

Es un domingo cualquiera para esta familia, y se les presenta el antiguo y conflictivo dilema español que involucra patatas, huevos y... ¿cebolla?



Cuando las cigarras callen. 19'. España. Ficción

Dirección: Bea Hohenleiter. Producción: Marichu Sanz, Bea Hohenleiter y Rocío Martín.

Sara, una chica de 23 años, acaba de saber que está embarazada. Es verano en un pequeño pueblo de sierra andaluz y ella vive con su hermana de ocho años, de quien se hace cargo desde que se quedaron solas.



Titán. 11'. España. Ficción

Dirección y producción: María Salgado Gispert. Co- guion: Mercedes Castro y María Salgado Gispert.

17 de octubre de 1986. Día grande, el presidente del Comité Olímpico Internacional va anunciar la ciudad que acogerá los Juegos Olímpicos de 1992. El día de alegría para Barcelona se convertirá para Carmen en el día «después de». El mundo ya no será nunca más un lugar seguro.



Donde la vida puede ser. 75'. Documental

Dirección: Alicia Van Assche López.

El Bierzo es un lugar donde la vida puede ser. Donde cambiar de vida tras una pandemia mundial es más que una alternativa. La mejor florista de Australia, un directivo de un banco, la diseñadora de vestuario de los Foo Fighters, una esteticista que se ha hecho apicultora o una realizadora de documentales son algunas de las personas que han decidido diseñar su vida, vivir como realmente quieren. Ellos han decidido qué es lo que quieren hacer de sus vidas.

XIII PREMIO «MUJERES EN ESCENA»

MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA 2023 -PARRILLA DE PROYECCIONES-

SESIONES MAÑANA Y TARDE CINEFORUM

ALBENIZ	HORARIO	LARGOMETRAJE
MARTES 24 OCT	10:00 h.	THE BASS OF WOMEN
	17:00 h.	SISTERS WITH TRANSISTORS
JUEVES 26 OCT.	10:00h.	LA INOCENCIA
	17:00h.	DIOS ES MUJER Y SE LLAMA PETRUNYA
MARTES 31 OCT.	10:00h.	CLOSE
	17:00h.	MI VIDA CON AMANDA
JUEVES 2 NOV.	10:00 h.	AVA / NOÉMI DIT OUI
	17:00 h.	EL SOSTRE GROC

SECCIÓN MÁLAGA y OFICIAL A CONCURSO –2023-

CINE ALBENIZ	HORARIO	PROYECCIONES	
JUEVES 26 OCT Sección Málaga	20.15 h-21.30h	Ganas De Reñir Fontefrida Algo Permanente Randa 1976	15' 18' 10' 22'
JUEVES 2 NOV Sección oficial	20:15 h-22.30 h.	Laura Open Call. Jorge. Una Travesía De Coque Malla.	5' 8' 106'
VIERNES 3 NOV Sección oficial	17.30H-19.45h	Malkoak. Allá Donde Nos Lleve El Camino. De Nit. El Silenci D'Alma. Sampo. El poder de las manos.	5'. 17' 19'. 15'. 13'. 50'.
VIERNES 3 NOV Sección oficial	20.00H-22.30 h.	Mi Vida al Principio. Hàbitat. Amarradas. 130 Hermanos.	15' 18' 10' 74'
SÁBADO 4 NOV Sección oficial	17.30H-19.45h	Puyuelo. 911. Sira. Fragments. L'últim jazz. Erro bi. Ahogar el nombre. Lyuba, Mañana.	25' 10'. 20' 9' 11' 12' 8' 25'.
SÁBADO 4 NOV Sección oficial	20.00H-22.30 h.	Visionado. Luchadoras. Yegua. Abriendo Camino Vol I. Clamidia.	4' 20' 17' 47' 19'.
DOMINGO 5 NOV Sección oficial	17.30H-19.45h	La Ilusión de la Abundancia. Lava. Iago y Tristán. Carmen, sin miedo a la libertad.	61' 18' 12' 29'
DOMINGO 5 NOV Sección oficial	20.00H-22.30 h	Los hijos. El Gran Dilema. Cuando las cigarras callen. Titán. Donde la vida puede ser.	14' 3' 19' 11' 75'

Para otras consultas e información:

cine.areaigualdad@malaga.eu

www.cinemujeresenesena.es

Las sesiones de mañana se organizan para IES que se hayan concertado a través de las Agentes de Igualdad de cada distrito.

Sección Oficial Mujeres en Escena Horarios: 20.15h, 17.30 h y 20.00 h. o consultar horario en folleto

Recoger las invitaciones en taquilla del cine Albeniz, desde 2 días antes de la proyección.